

Gardiens du sauvage



Création 2024

Projet : Spectacle participatif pour les 0-3 ans et leurs accompagnants.
Une plongée corporelle et sensorielle au sein d'une installation artistique.
Un voyage immersif, écologique et culturel au cœur du poumon vert de la forêt amazonienne, en résonance avec la nature sauvage de tout un chacun.

Objectifs : Ce projet artistique et culturel vise à sensibiliser aux questions environnementales. L'approche par le corps et tous ses sens permet de s'adresser tant aux plus petits qu'à leurs accompagnants sur la voie du bien-être, de la détente et de la créativité, tout en stimulant l'élan de prendre soin du vivant. Le lien parent/accompagnant/enfant, la sociabilisation, le vivre ensemble et l'interculturalité sont également au cœur de l'enjeu de ce projet.

1/ Les artistes

CAROLINE DUCREST – Conception du projet, artiste chorégraphique, performeuse

Caroline est danseuse contemporaine, baroque, et aérienne.

Elle se passionne pour le corps et son microcosme-macrocosme par le biais de la médecine traditionnelle chinoise.

Sa pratique du mouvement par la danse ainsi que d'arts martiaux comme le Kyudo - Voie de l'Arc, participent à développer sa conscience du corps et du mouvement en lien avec les perceptions corporelles et sensorielles pour se sentir plus présente, plus vivante, plus ancrée et alignée.

Concernant le jeune public, elle participe depuis 2018 à des projets scéniques destinés au très jeune public dès 2 ans : *Entre Chien et Loup - Lune* avec la **Compagnie Kivuko-Christina Towle**.

Elle donne depuis 2019 des ateliers auprès de la petite enfance en lien avec des courts métrages d'animation en partenariat avec **Cinéma 93** et **Cinéma Public 94**.

Depuis 2020 elle donne des ateliers Enfants/Parents/Professionnels de la petite enfance avec l'**Association Un neuf trois Soleil !** sur la thématique de l'Art et la Nature : Enfants non marcheurs et enfants marcheurs de la naissance jusqu'à 3 ans. Elle intervient également dans des propositions artistiques à la **Cité du Lab des Bébés** à la Villette ou auprès d'**hôpitaux** de jour pour de très jeunes enfants présentant des troubles du spectre de l'autisme.

Formée en Communication Non Violente, et en accompagnement conscient à la personne ces principes constituent la base de ses propositions participatives : proposer sans imposer, être plus au service de la relation que d'un quelconque résultat, et accueillir l'unique de chacun.

Elle aime créer du lien et accompagner l'autre dans ses explorations et transformations.

www.carolineducrest.com



VIRGINIE GOUBAND - Artiste plasticienne, performeuse

Virginie développe une pratique artistique qui s'étend à un **large spectre de fabrication de l'image allant de la photographie à la scénographie**. Sa pratique tend vers des **installations qui jouent des inframincés, des variations à peine perceptibles qu'elle rend visible dans son travail**. Elle le partage depuis 2019 auprès d'enfants et d'adolescents lors d'ateliers, de rencontres, de workshop.

En 2019 elle monte avec le collectif Analemme quatre expositions durant six mois. Elle met alors en place des rencontres autour des expositions, propose des ateliers de pratique à des enfants en structure périscolaires, et réalise un workshop pour des adolescents. Elle a réalisé en 2020 *Corps Sonores* en collaboration avec la pianiste Sophie Agnel, un ensemble d'ateliers destinés aux CP autour du **son**, de la **danse**, et de la **création de costumes sonores**.

Depuis 2020 Virginie propose des ateliers et performances pour les moins de 2 ans avec l'Association Un neuf trois Soleil !

Virginie Gouband a également participé à plusieurs expositions collectives et individuelles depuis 2011. En 2014, Virginie expose au Palais de Tokyo pour la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent. Elle a également remporté en 2014 le Prix du Conseil Général des Hauts-de-Seine du 59ème Salon de Montrouge



LEA LE BRICOMTE – Ressource amazonie

Artiste à la création protéiforme et multi-référentielle (Sculptures, photographies, installations, vidéos, performances, concerts, dessins) Léa Le Bricomte est née en 1987. Diplômée des Beaux-Arts de Caen en 2010 puis de Paris en 2012, elle vit et travaille entre Paris, Montbard et Avignon.

Passionnée par les peuples premiers, Léa Le Bricomte part à la rencontre des communautés autochtones du Canada, d'Amérique du Nord et du Brésil. Ses travaux récents l'amènent à travailler sur la transe chamanique avec l'ethno-musicienne Corine Sombrun. C'est lors d'une rencontre en 2015 avec Thomas Pizer, président d'Aquaverde et le **chef Almir Narayamoga Surui aux beaux-arts de Paris** que commence son engagement pour l'Amazonie.

En 2020 elle devient présidente de l'association Aquaverde France qui œuvre à soutenir des projets de reforestation menés par les peuples autochtones au Brésil.

<https://www.aquaverde.org/>



2/ L'intention du projet

Les nécessités écologiques, nous poussent progressivement à vivre en collaboration avec notre environnement.

Comment développer notre conscience et ce lien avec le vivant ?

Une piste est de laisser émerger et redécouvrir le vivant sauvage à l'intérieur de nous.

Les plus jeunes n'ont-ils pas cela spontanément ?

Et si nous nous laissions inspirer par eux sur cette voie d'une écologie sensible et perceptive ? Que porte-t-on au fond de nous ?

Quelle est notre Nature profonde ?

Être curieux de la Nature de l'autre, quels paysages, quelles richesses, quelles singularités porte t'il en lui ?

En proposant un voyage immersif dans un monde lointain, peu connu, les sens et les références sont stimulés autrement laissant place à de nouvelles expériences intérieures.

L'inconnu le plus en résonance avec cette nature à protéger, débordante, foisonnante, fragile et sauvage à la fois ne peut-il pas être mieux représenté sur le plan environnemental que par la forêt amazonienne : ce poumon commun de tout un chacun ?



3/ Une résonance engagée

Poussée par l'urgence climatique, la cohérence des actions s'impose dans nos vies, c'est pourquoi ce projet se veut être concrètement associé à un engagement sur le terrain.

-De par la prise de conscience de chacun sur la fragilité du sauvage en soi pour **stimuler l'élan de prendre soin du vivant** sur une plus large échelle.

-De par une **éthique de création** quant au choix des matériaux utilisés.

(Limiter la présence de plastiques, ondes, etc...)

-De par une **valorisation de la source d'inspiration qu'est la forêt**.

Recherche en cours, inspirée par le livre *Sauver la planète* d'Almir Narayamoga Surui et Corine Sombrun en partenariat avec l'association Aquaverde France qui soutient les peuples indigènes amazoniens dans leurs actions de protection de la forêt primaire.

-Si les agendas le permettent, une recherche de connexion entre la venue d'un leader autochtone et des représentations ou ateliers pourra être organisée pour permettre au travers de ce **partage** de tisser les liens encore plus vastes du **vivre ensemble**.

Ce projet se veut un acte artistique de soutien à la cause de ces peuples qui luttent pour la pérennité de la forêt amazonienne et de la planète.



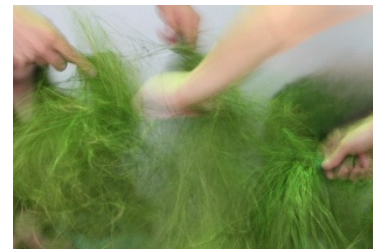
4/ Le projet de création

Une exploration corporelle et participative en immersion sensorielle

Pour les plus jeunes dès la naissance et leurs accompagnants.

Retrouver la forêt en nous !

S'approcher avec les expériences sensorielles qui nous sont accessibles de ce rêve de forêt qui est généreuse, libre, vivace, sauvage, nourricière et berceau d'une diversité phénoménale d'expressions de vie.



Au travers des éléments qui la compose, les explorations s'axeront sur :

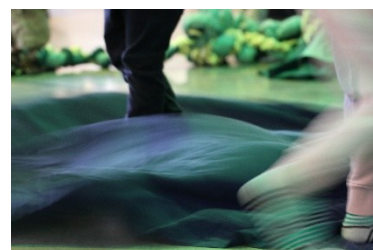
Explorer des éléments propres à la **forêt** : couleur verte, monde végétal, cordes-racines

Propre au monde **animal** : serpents, oiseaux, mammifères

Propre à l'**eau** : fleuve, fluidité

Propre à l'**air** : respiration, atmosphère

Propre à la **tribu** : tissages, tressages, petites percussions



Quelles énergies, quels sons, quels mouvements se manifestent au contact de ces éléments ?

Comment couleurs et formes prennent sens dans chacun des imaginaires ?

A partir d'éléments modulables et transformables, les explorations résonnent avec la créativité de chacun.

Construire, déconstruire, reconstruire l'espace ensemble et jouer de ses possibilités.

Devenir ainsi acteur de ce territoire d'exploration et se construire en construisant son propre monde.



Enfants, accompagnants et artistes inventeront spontanément leurs propres codes d'une cérémonie où l'on rend hommage à l'Amazonie et son peuple gardien de ce merveilleux poumon vert.

La scénographie : mobile transformable et épurée est conçue dans des matériaux naturels et non toxiques pour les bébés : coton, corde, raphia, graines...

Les sons : Sur une base sonore immersive, une recherche est développée sur le corps sonore : des accessoires permettant la production de sons, tout comme des tentatives de collectes de chants de tribus amazoniennes.

Les chorégraphies : Un langage corporel est développé proposant des qualités de mouvement, répertoire de gestuelles, en lien avec les éléments abordés (monde végétal, animal, eau, air, tribu) et la scénographie transformable. La singularité de ces matières chorégraphiques est malléable et perméable aux interactions avec les espaces in-situ et le public.



Cette expérience intérieure du vivant sauvage aspire à créer et imprimer par l'immersion le lien d'une écologie sensible et perceptive dont les enfants en sont les plus fidèles gardiens.

5/ La Démarche

Performance interactive et immersive, corps, sons, matières, destinée au très jeune public et leurs accompagnants.

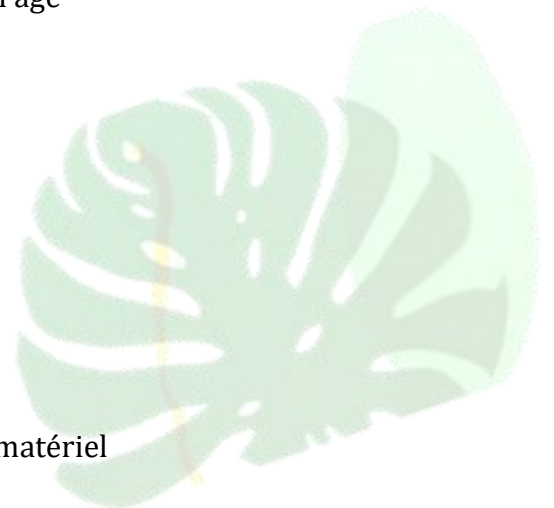
Le fil directeur :

Ses formations en accompagnement et en communication non violente posent intérieurement en Caroline une éthique en filigrane dont voici quelques exemples :

- Proposer sans imposer
- Accueillir les propositions des spectateurs et en jouer
- Être en lien et apprendre de chacun, quel que soit son âge
- Faire confiance aux interactions ou non interactions
- Chacun prend dans l'instant ce dont il a besoin
- Il n'y a jamais de sous implication des participants
- Ne pas être en attente d'un résultat
- Encourager par sa présence le jeu et la spontanéité
- Accueillir l'unique de chacun

Les bienfaits pour l'enfant :

- Construction de soi
- Aiguiser les 5 sens
- Sociabilisation et socialisation
- Faire connaissance avec le patrimoine matériel et immatériel
- Favoriser le lien avec le parent ou l'accompagnant
- S'ouvrir au monde



Voilà les objectifs de cet éveil artistique et culturel qui propose une inclusion des plus jeunes enfants dont les accompagnants feront également l'expérience d'un lieu ressourçant et créatif.



6/ Données techniques

Salle : création conçue pour des lieux non équipés. En intérieur exclusivement.
Nombre d'artistes en scène : 2 ou 3 selon la configuration des lieux.

Une version pour lieux équipés avec création lumière est à l'étude.
Artiste et public partagent l'espace scénique.

Age : De 0 à 3 ans. **Durée :** 35 min (1h en incluant l'accueil et l'atterrissage...)

7/ Aides et soutiens



Aide de la Mairie de Paris : via le dispositif :
L'Art pour grandir : résidence de création dans la
Crèche municipale Reynaldo Hahn (Paris 20^{ème})



Soutien du Théâtre du Regard du Cygne (Paris 20^{ème})
Soutien de Association Un neuf trois Soleil ! : résidence de création dans la
Crèche l'île aux enfants d'Aulnay-Sous-Bois.



8/ Ils nous ont programmés

-Festival Signes de Printemps du Regard du Cygne à la Bibliothèque Assia Djebar - Paris 20^{ème}
les 26, 27 et 28 mars 2024.



9/ Contact

Caroline DUCREST

Artiste chorégraphique

0673814398

ducrestcaroline@gmail.com

www.carolineducrest.com

Copyright photos :
Jean Gros-Abadie et
Anne Girard-Le Bot

